

Los catorce con el tango

"Alejandra".	Canta Reynaldo Martín con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Ernesto Sabato -Aníbal Troilo
"Bailate un tango Ricardo"	Canta Enrique Dumas con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Ulises Petit de Murat - Juan D'Arienzo
"Como nadie"	Canta Reynaldo Martín con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	César Tiempo - Enrique Delfino
"Elegía"	Canta Héctor Morano con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Alberto Girri - Osvaldo Manzi
"En Que Esquina te encuentro Buenos Aires?"	Canta Enrique Dumas con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Florencio Escardó - Héctor Stamponi "Chupita"
"La mariposa y la muerte"	Canta Aída Denis con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Leopoldo Marechal - Armando Pontier
"Marisol"	Canta Reynaldo Martín con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Córdova Iturburu - Sebastián Piana
"Milonga de Albornoz"	Canta Enrique Dumas con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Jose Basso: -Jorge Luis Borges
"Nadie puede"	Canta Paula Gales con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Manuel Mujica Láinez - Lucio Demare
"Oro y gris"	Graba el quinteto vocal de Ricardo Verón como voz solista con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	León Benarós - Mariano Mores:
"Sabor de Buenos Aires"	Canta Reynaldo Martín con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Miguel Caló:-- Carlos Mastronardi
"Setenta balcones y ninguna flor"	Graba el quinteto vocal de Ricardo Verón como voz solista con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Baldomero Fernández Moreno - Ástor Piazzolla
"Tango para Juan Soldado"	Canta Claudio Bergé con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Conrado Nalé Roxlo - Alfredo de Angelis
"Un silbido en el bolsillo"	Canta Enrique Dumas con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo	Nicolás Cocaro - Julio De Caro

Los catorce con el tango

"Los intelectuales y el tango"

El desencuentro de los intelectuales con el tango viene de lejos. Borges le "pegó" muchas veces ("una canción gesta se ha perdido / en sórdidas noticias policiales"). Ricardo Güiraldes le cantó a las "hembras entregadas en sumisiones de bestias obedientes... / tango fatal, soberbio y bruto",

Oliverio Girondo fué más lejos aún: "el bandoneón canta con desperezos de gusanos babosos, contradice el pelo rojo de las alfombras, imanta los pezones, los pubis, las puntas de los zapatos", Carlos Ibarguren, Enrique Larreta y Manuel Gálvez escribieron frases tan despreciativas que provocaron la espontánea reacción de Ulyses Petit de Murat, un escritor con alma de periodista: "Esos tres escritores (Ibarguren, Larreta, y Gálvez) no eran nocheros, falla fundamental. Quedarse en las orillas del siglo XVII mirando con encantada abstracción los restos de un magnífico naufragio epocal como hizo Larreta- no es la situación mental capaz de permitir un exámen imparcial del tango, Para los tres, miembros de una alta burguesía que luchó a brazo partido por ser aristocracia, sin conseguirlo, sino medianamente, el tango, constituía una conexión inadmisibile" .

Sucedede que el mundo del tango suele ser distinto al abstracto que transitan los poetas cultos. También más real. A un tanguero le alcanza con el barrio, la esquina, el boliche -de antes-, la madre, la casa, la mujer, la amante, los amigos. Ese es su universo, el de todos los días.

Por ahí se puede extender a la ciudad si resulta tan atrapadora como Buenos Aires.

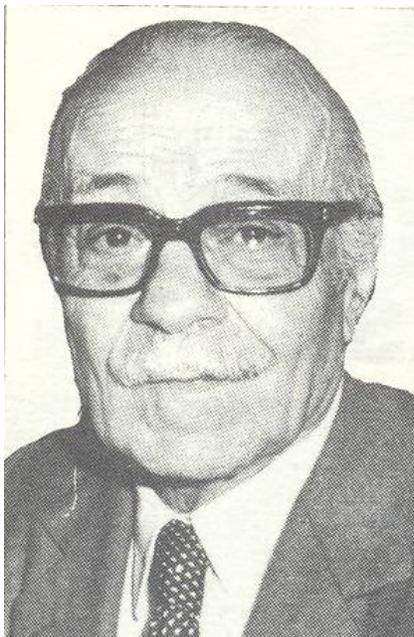
Eso es suficiente para llegar a lo que pretende: la sensibilidad de la gente simple.

Nunca tuvo otra ambición el tango y si la tuvieron algunos tangueros fracasaron en su intento de caminar las veredas de la poesía culta como fracasaron los intelectuales cuando se aventuraron a convertirse en letristas. Raúl González Tuñón fue muy amigo de Troilo y de Pugliese, y alguna vez trató de hacer algo para ellos, Después le contó al Tata Cedrón, que cuando les llevó la letra, los dos le dijeron la misma respuesta: "¡Pará viejo, esto es poesía!" y González Tuñón le confesaba a Cedrón: "Yo sé lo que querían decir, y tenían razón..."

Y lo sabía porque él fue de los que supieron comprender al tango como lo dijo más de una vez:

"Mientras exista ese tipo de porteño un poco chacotón y un poco triste, el impulso varonil y la lágrima, el otoño, la noche, las violetas, el vino del boliche, la luna rielando en el Riachuelo; el viento digitando entre las hojas del Parque Lezama y una pareja juvenil dispuesta al abrazo del baile que permite corno ningún otro susurrar al oído las viejas tonterías del eterno dialecto amoroso, mientras exista todo eso habrá tango".

Los catorce con el tango



Ernesto Sábato

Ben Molar

Este luchador infatigable de la música popular, nacido en 1915, vive en Montevideo y Corrientes, una zona hasta hace no tanto tiempo de cafés y encuentros tangueros. Fue el creador del 'Día Nacional del Tango'. Su interés y pasión por este género lo llevaron a convertirse en Académico de la Academia Nacional del Tango, Académico de la Academia Porteña del Lunfardo, Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, Miembro de la Comisión Directiva de las Escuelas Tecnológicas ORT, Miembro de la Comisión Directiva del Instituto Cultural Argentino-Israelita, Presidente Honorario de la Asociación Gardeliana Argentina y Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Amigos de la Calle Corrientes.

Por su iniciativa, se colocaron en 40 esquinas de la calle Corrientes placas de bronce con el nombre de reconocidas figuras del tango, como Libertad Lamarque, Mariano Mores, Enrique Cadícamo, Horacio Salgán, Tania, Tita Merello y Raúl Lavié.

Una de sus obras más importantes fue la muestra y el disco que creó y produjo: el histórico "14 con el Tango". Allí incluyó a 42 personajes del más alto nivel de la literatura, de la música y de la pintura, entre ellos: Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato, Florencio Escardó, Aníbal Troilo, Juan D'Arienzo, Astor Piazzolla, Raúl Soldi, Raquel Forner y Carlos Cañas.

Es además autor de canciones populares, como "Final", grabada por famosos cantantes; de canciones de comedias musicales, como "Paren el mundo... quiero bajar", "Mame", "Dos Virginias para un Pablo" y "Te casarás Gaspar"; de versiones en español de canciones de Los Beatles, Paul Anka, Elvis Presley, Bill Halley, Chubby Cheker; de "Noche de paz, noche de amor" y "Replican las campanas" y, también, autor de canciones incluidas en películas.

14 con el Tango

Producción del editor Ben Molar, para la casa Fermata. Combinó, en una iniciativa sin precedentes en el ámbito popular porteño, la obra de catorce compositores tanguistas (Stamponi, Pontier, Piana, Basso, Delfino, Mores, Miguel Caló, Piazzolla, De Angelis y Julio De Caro), con versos de otros tantos poetas argentinos no dedicados al tango (Escardó, Marechal, Córdova Iturburu, Borges,

Los catorce con el tango

Tiempo, Benarós, Mastronardi, Fernández Moreno, Nalé Roxlo y Cócaro), ilustrando los temas así concebidos con creaciones plásticas de Alonso, Basaldúa, Cañás, Cogorno, Ducmelic, Forner, Forte, Grandi, Martínez Howard, Pacenza, Presas, Seoane, Soldi y Torrallardona.

El álbum que recogió los tangos grabados por la orquesta de Alberto Di Paulo y los cuadros que los interpretaron, fue presentado en 1966. Y la exposición de obras plásticas fue suceso en Buenos Aires, y luego en Israel, Grecia, España, Italia, Estados Unidos y Japón, con el auspicio de la Cancillería argentina.

El álbum está editado en numerosos países, y su promotor ha recibido, entre otros, el premio al "Boom musical del año", del Instituto de la Opinión Pública; la Medalla Primer Premio de Música Ciudadana Argentina, del IV Festival Argentino de Disco Internacional, de Mar del Plata, y la Medalla de Reconocimiento Público de la Tercera Fiesta del Tango en La Falda. Fuente Horacio Ferrer, gob. ciudad Bs.As. y Todotango www.todotango.com

Quiero que se sepa que mirando a Borges nació mi idea. Borges fué el primero; luego pedí a otros buenos amigos, poetas y escritores, que se acercaran a participar en nuestra siembra... y ellos, aportando la simiente de sus talentos nos ayudaron en esta tarea por el Tango y para el Tango. Y he aquí la cosecha. Esta y las que vendrán... Nuevos vientos van a soplar de hoy en más. Nuestras voces llegarán para decir sus cosas... Cantarán y contarán sus angustias y alegrías. Sus amores y sus desesperanzas. Los ayeres... Los mañanas... Aquí está, es para ustedes... ¡Para los que quieren al Tango, para los que lo han querido, y para los que inexorablemente concluirán por quererlo! Fué concebido pensando obsesivamente en que los tangos son para cantarlos, bailarlos, silbarlos, tararearlos, pero más que nada y sobre todo, para sentirlos. Fué concebido pensando en aquellos inolvidables del Tango que fueron Manzi, Discépolo, Celedonio Flores, y en homenaje a los que como ellos, formaron parte de una pléyade de hombres nuestros que hicieron el Tango para nosotros... y para el mundo... Con los Grandes de las Letras, de la Música y de la Pintura, que aunando esfuerzos y voluntades posibilitaron esta realización, brindo a ustedes el más ambicioso de mis sueños: "14 Con El Tango"

Ben Molar

Mucho se ha hablado, se habla y se hablará sobre la vigencia del tango. Y esto es lo importante, que se hable, que desate polémicas y que los snobs lo nieguen como manifestación artística del pueblo, negándole arte y adjudicándole epítetos y responsabilidades orilleras que tuvo solamente en sus albores. No se convencen que el tango ha evolucionado. Que la "mina", los "chorros", el "convent illo", lo "fulero", la "bronca", los "entreveros" y hasta la "alpargata" ha quedado atrás, sin que por ello se deje de valorar que por eso fué, precisamente, lo que dió raigambre y base a lo más representativo del sentir ciudadano hecho música y verso. Después de una espera, tras el anuncio inicial, confirmóse que conspicuas plumas de nuestra literatura y los más renombrados creadores del compás del 2 x 4 se unirán para hacer un "long play" que eleve de una vez por todas al tango a la categoría que se merece. El autor de esta iniciativa, como se sabe, es el músico y empresario Ben Molar ya él nos dirigimos para ampliar el informe a nuestros lectores. Lo encontramos en cordial plática con Julio De Caro y Nicolás Cócaro. Respondiendo a nuestras preguntas nos dijo Ben Molar:

"La idea nació durante una de las tantas visitas que hace a mi oficina don Jorge Luis Borges. Yo le pedí que me escribiera un tango y así lo hizo. Pero luego pensé algo de mayor envergadura: lograr que los más destacados escritores escribieran letras de tango y que consagrados autores le pusieran la música."

-¿Y, finalmente, lo consiguió?

-No encontré oposición en ninguno de los que entrevisté. Por el contrario, todos se mostraron muy complacidos y entusiasmados con la idea.

-¿Podemos recordar sus nombres?

Los catorce con el tango

-Entre los escritores figuran Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Florencio Escardó, Ulyses Petit de Murat, Carlos Mastronardi, Córdova Iturburu, León Benarós, Conrado Nalé Roxlo, Leopoldo Marechal, Nicolás Cócara, Alberto Girri y César Tiempo. Por eso el álbum llamará "14 Poetas Con El Tango".

-¿Y con qué músicos cuenta?



En un abrazo inmortal Aníbal Troilo, grafica su amistad con Ben Molar.

-Creo que quienes se encargarán de las partituras no sólo con los más populares sino también los más calificados. He reunido varios estilos cada uno hará su parte. Aníbal Troilo. Mariano Mores, José Basso, Armando Pontier, Lucio Demare, Julio De Caro, Sebastián Piana, Juan D'Arienzo, Miguel Caló, Héctor Stamponi y Osvaldo Manzi, entre otros.

Comentamos que excepto el último, no hay vanguardistas, pues todos los nombrados se ajustan a una línea que aunque evolucionada en algunos casos es ortodoxa. A lo que Ben Molar omentó:

"Así es, efectivamente. Además habrá intérpretes distintos para cada una de las composiciones"

-¿Quiénes son ellos?

-Todavía no daré nombres, pues hasta que no estén hechas las piezas, no podemos elegirlos, ya que cada uno se tendrá que ajustar a la temática de la obra. Pero hay algo muy importante que quiero destacar. El álbum llevará como subtítulo "Poeta: pintores y músicos", porq también 14 de nuestros pintores más destacados realizarán una obra sobre el tema de cada uno de los tangos.

Se han comprometido Torrallardon Bemí, Alonso, Soldi estamos en convversaciones con otros de no menor predicamento. La parte pictórica será un complemento de la música, letras de las canciones.

-¿Le costó trabajo convencer a los escritores para que emprendiera una empresa tan dispar a la que ellos realizan, como es escribir una letra de tango?

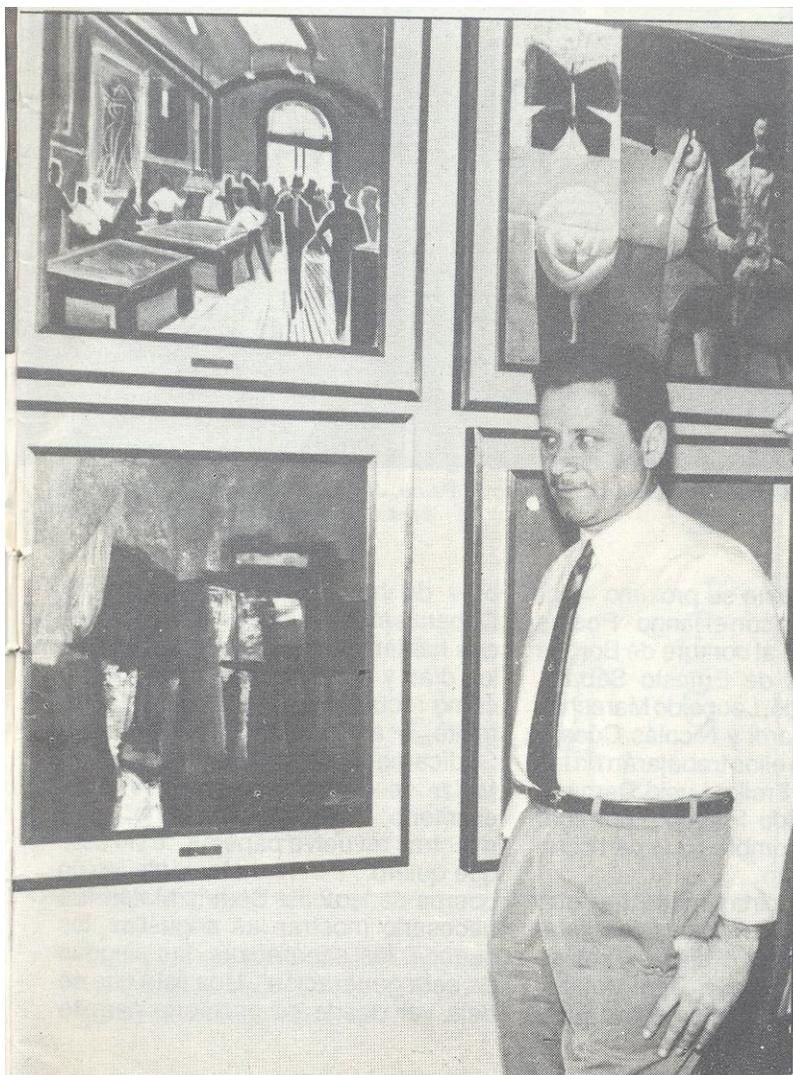
-En absoluto. Todos aceptaron inmediatamente. Hay una coincidente total, necesidad de acercarse a nuestro y esclarecerlo.

Los catorce con el tango



Una hazaña lograda por Ben Molar: la reconciliación de Jorge Luis Borges con Ernesto Sábato, después de estar durante largo tiempo distanciados.

Los catorce con el tango



Ben se muestra orgulloso por contar con 14 cuadros de las más importantes figuras de la plástica nacional.

Los hombres de letras con una gran humildad se han acercado al tango. Esto desatará, seguramente, una ola de discusiones, pero con una sólo meta: el tango, al que tanto queremos y al que hay que acercarse de cualquier manera.

-¿Se está ya trabajando de firme en ello?

-Sí. Algunos ya han empezado. Puedo hacerle algunos nombres: Troilo con Sábato, Mores con León Benarós, Julio de Caro con Nicolás Cócara, Osvaldo Manzi con Alberto Girri.

Hay mucho entusiasmo por hacer las cosas pronto.

-¿Cuándo cree que "14 Poetas Con El Tango" estará editado? -Pienso que en sesenta días más puede estar editado.

La verdad, que es una empresa digna de estímulo y encomio.

Por lo que significa para nuestro arte menor y por quiénes están involucrados en la misma. Es lo que le faltaba al tango, al auténtico tango, para tener jerarquía y asentamiento definitivo en todos los sectores de la población sin distinción de clases. El tango debe ser uno, ese que se escribe con mayúsculas, y para todos por igual.

Nota publicada el.23 de agosto de 1966 en el diario El Dia, de La Plata, previo al lanzamiento de "14 Con El Tango".

Los catorce con el tango

Un poco distinta es la versión que Adolfo Bioy Casares, en "Borges", Editorial Destino 2006, da de la forma como reaccionó Borges a la convocatoria para esta obra "Los 14 con el tango".

Viernes, 5 de agosto de 1966. Ben Molar manda buscar a Borges, porque "hay algo urgente para él". Borges, creyendo que ese algo es el disco de su milonga, acude a Fermata. Allí encuentra a Ben Molar, Sábado, un periodista y un fotógrafo. Le explican: "La noticia salió ayer, en La Razón¹ "En casa de Ben Molar dos grandes poetas argentinos se reconcilian: Borges y Sábado"

Periodista: "¿Por qué ese interés del argentino de hoy por el tango?"

Sábado: "El argentino de hoy se busca, trata de explicarse, de conocerse". Borges: "A la gente joven no le interesa el tango. Prefiere el twist". Periodista: "Pero, señor Borges, ustedes mismos son una prueba del interés actual por el tango". Borges: "No creo. Siempre los escritores se interesan por las formas populares del arte. Nos interesa el idioma. Quevedo escribió jácaras, Hugo se interesaba en el argot... Es un hecho conocido y sin importancia". Periodista: "¿Usted no cree que Carriego, si viviera, escribiría tangos?". Borges: "Seguramente, y de los peores. Como poeta sensiblero que era". Periodista: "¿Se arrepiente de haber escrito sobre él?". Borges: "No, pero hoy seguiría el consejo de mi madre, y escribiría sobre Ascasubi o sobre Almafuerte, antes que sobre Carriego. Escribí sobre él, porque era amigo de casa y hombre del barrio". Periodista: "Ustedes están escribiendo letras para tango...". Borges: "Ya le contesté sobre eso. Los tangos no cuentan por su letra. La letra tiene sólo un valor mnemotécnico. Rodríguez Peña -que no me gusta-, El choclo, los tangos más conocidos, durante mucho tiempo no tuvieron letra...". Periodista: "Y sobre Gardel, ¿es verdad que usted no lo admira?". Borges: "No demasiado". Periodista: "Pero no puede negar su popularidad". Borges: "No la niego, pero eso no cambia mi opinión. Cuando vivía nadie lo admiraba. Llevó al tango un elemento dramático e inventó los finales en que el cantor rompe a sollozar". A mí me dice después: "Para Carriego, para Quiroga, para Güiraldes y para Gardel la muerte fue providencial. Si no hubieran muerto, los despreciaríamos.

Los despreciaría todo el mundo. Quiroga tal vez esté más seguro que nadie. Qué misterio. Es pésimo". Sobre la entrevista: "Traté de patearle el nido a ese Ben Molar. Me acompañó hasta afuera. Me pidió perdón y alegó que hacía eso porque estábamos en una cruzada. Le contesté que no era así, que él sabía perfectamente que sólo se trataba de una operación comercial. Siempre me acompaña hasta casa. No lo dejé. Le dije que un amigo me esperaba en un bar".

Por la noche, come en casa. Tratamos de planear lúcidamente la pieza de teatro del que perdió la memoria. Éste es un nuevo proyecto; en el anterior, de un robo de una joya traída de la India y un duelo -pleno Raffies y baronesa de Orczy (¿o me equivoco sobre la baronesa?)- no conseguía entrar. Aquí propongo esto y aquello. Borges comenta:

"Cómo estás hoy". Me dice: "Has influido en mi estilo. Pongo más comas. Están las comas por todos lados en la página, como gusanitos negros y repugnantes".

Domingo, 7 de agosto. Come en casa Borges. Me cuenta que Rossler, sabedor de que Fermata publicará un álbum de tangos de doce poetas importantes, se presentó ante Ben Molar para explicarle que él era un poeta importante. Borges: "Yo estaba allí: no se sintió incómodo. Yo no sabía que fuera tan idiota. Yo no lo creía capaz de cometer esa estupidez. Ir a ver a un desconocido para que se ría de él. Es claro que en el ambiente de Ben Molar todo el mundo procederá así".

Borges: "Esther [Zembarain] me dijo: "Dejá todo lo que tengas que hacer. Vení a almorzar conmigo. Tu situación en la Biblioteca está en peligro. Sólo te podés salvar si das tu adhesión al

¹ En cordial reunión, en el laboratorio musical del pulcro Ben Molar, se encontraron ayer tarde Jorge Luis Borges y Ernesto Sábado. Ambos poetas se saludaron efusivamente, y tras conversar sobre detalles de la producción tanguera que preparan, comenzaron a hablar sobre intelectuales líneas de Pintura del momento. En la entrevista también se habló sobre si la producción se ha de llamar «Tango de Ahora» [...] o "Los de ahora" o "Los jóvenes". Se trata de la anunciada obra que están haciendo 14 autores de tango (música) y 14 poetas (letra) [...] [La Razón, 4 de agosto de 1966

Los catorce con el tango

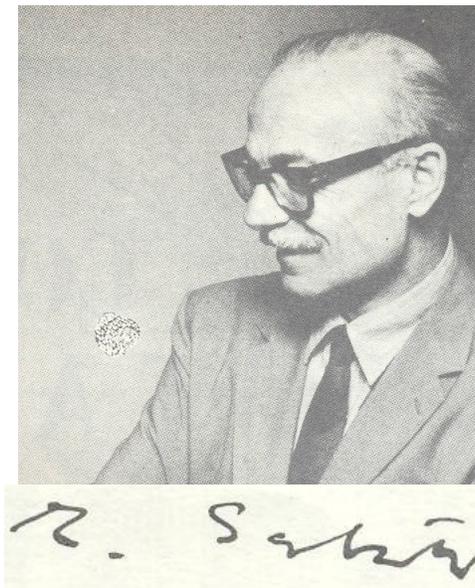
gobierno en este asunto de la Universidad". Al principio, Esthercita tenía el plan de un manifiesto. Yo estaba de acuerdo: si lo firmaban varios profesores, yo lo firmaría. Sabés lo que pienso sobre la Universidad y el regimen tripartito. No era cuestión de que mi puesto en la Biblioteca estuviera en peligro... Era cuestión de que alguien saliera a defender al gobierno contra la mafia de los comunistas. Yo hubiera firmado si firmaban otros, pero salir solo, erigiéndome en juez de Israel, era un poco ridículo. Como si me pillara en serio. Ahora Esthercita me sale con ese peligro. Es raro, porque Onganía me mandó un edecán, para decirme que desea hablar conmigo. Yo no quiero decirle esto a Esthercita. Si la veo se lo voy a decir, porque soy muy flojo. Y si me echan, ¿qué me importa? Además, si están decididos a echarme, porque haga una declaración así no voy a salvarme. Quedaré, nomás, como un adulón". Bioy: "Quiere que escribas tu carta o manifiesto. Como argumento elige un peligro que inventa".

Borges: "El conocimiento de lo que llamamos popular está restringido a la gente culta; en cuanto al lunfardo, quienes mejor lo conocen son los chicos de colegio. González Tuñón (uno u otro) reprochaba a Roberto Arlt su ignorancia del lunfardo. Arlt explicó: "Qué querés. Yo me crié en Villa Luro. El lunfardo se aprende en el centro, en las redacciones de los diarios y entre escritores".

Alejandra

El Tango es la expresión del alma porteña y todos, tanto los de la Guardia Vieja, como los de la Vanguardia, han dado alguno de sus atributos.

Los que ahora nos incorporamos a este complejo proceso, lo hacemos con humildad y admiración hacia ellos. Y sin más títulos que los que nos confiere nuestra condición de porteños y el entrañable amor a Buenos Aires.



Ernesto Sábato

Tango !Hermano mío! Esta es una de las satisfacciones que yo quería para vos, que la gente literata se acerque a nosotros, que siempre fuimos tan pobres y tan ricos.

Los catorce con el tango



A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive, flowing style and reads "Anibal Troilo".

Anibal Troilo

Alejandra

Tango

Canta Reynaldo Martín con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata

He vuelto a aquel banco del Parque Lezama².

Lo mismo que entonces se oye en la noche
la sorda sirena de un barco lejano.

Mis ojos nublados te buscan en vano.

Después de diez años he vuelto aquí solo,
soñando aquel tiempo, oyendo aquel barco.

Mis penas sintieron el tiempo y la lluvia,
el viento y la muerte,
ya todo llevaron, [ya nada dejaron.]

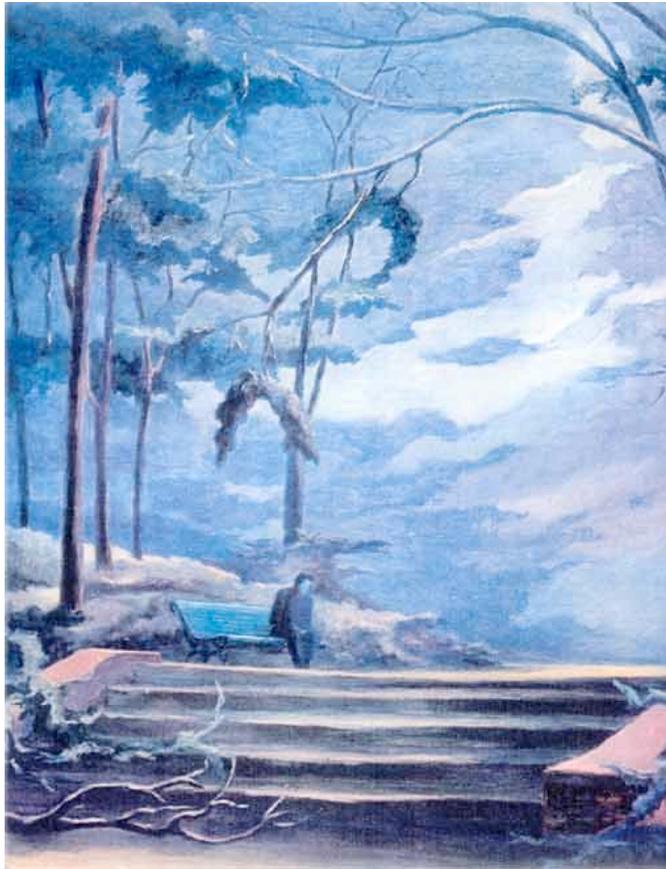
² El Parque Lezama se encuentra bordeado por las calles Defensa y Brasil, y las avenidas Martín García y Paseo Colón, en el barrio de San Telmo, de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Según algunos historiadores, el parque estaría situado en el lugar en el que Pedro de Mendoza realizó la primera fundación de Buenos Aires en 1536.

Los catorce con el tango

¿En qué soledades de hondos dolores,
en cuáles regiones de negros malvones estás, Alejandra?
¿Por cuáles caminos; con grave tristeza, oh muerta princesa?
He vuelto a aquel banco del Parque Lezama
Lo mismo que entonces se oye en la noche
la sorda sirena de un barco lejano.
Mis ojos nublados te buscan en vano.
Ahora, tan sólo, la bruma de otoño,
un viejo que duerme, las hojas caídas.
El tiempo y la lluvia, el viento y la muerte
ya todo llevaron, ya nada dejaron.

El pintor Onofrio Pacenza

El tango es nostalgia: pasado.



A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive, flowing style and is underlined with a single horizontal line. The name appears to be 'Onofrio Pacenza'.

Pasado en el presente: pasado en el futuro
Onofrio Pacenza

Los catorce con el tango

Bailate un tango Ricardo

El tango es la tentativa popular más lograda para aproximarse a la arrebatada dulzura del éxtasis. Le pone tiempo y melodía a la oscuridad intemporal de la pasión. Sólo el orgullo piensa que están muy por encima los balbuceos de un orden más elaborado, con los que tratamos de ir hacia los otros o de explicamos a nosotros mismos nuestro misterio esencial, inapelable

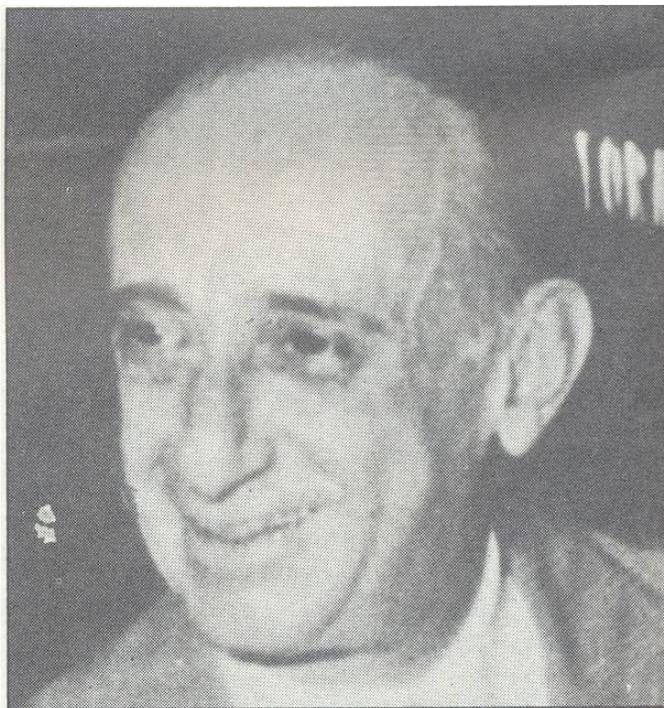


Ulyses Petit de Murat

Ulyses Petit De Murat

Allí donde suene una canción, aún en el más lejano confín del mundo, y donde haya un porteño que la escuche y la viva, estará siempre el alma del tango.

Los catorce con el tango



Juan D'Arienzo

Bailate un tango Ricardo

Tango

Canta Enrique Dumas con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata

Le saco orilla a mi vida para arrimarla a tu muerte.

Total la vida es la suerte que se da por el retardo
medio haragán de la muerte y yo estoy ya que me ardo
por gritarte fuerte, fuerte

¡bailate un tango, Ricardo!

(Ricardo Güiraldes baila y el ángel del recuerdo lo acompaña
se manda una media luna y un intenso puente macho
rubricando Buenos Aires de arrabal con Pampa y tango).

¡Bailate un tango, Ricardo!

Miralo a quién te lo grita
pués no es ninguna pavada, ese muchacho es el bardo,
el de la crencha Engrasada.

De la Púa ahora te invita;

¡bailate un tango, Ricardo!

(Ricardo Güiraldes baila saliéndose de la vida...
al bailar lleva dormida como antaño a las mujeres
a la muerte que murmura perdida en el entresueño,
bailate un tango, Ricardo).

Los catorce con el tango

(Ricardo Güiraldes baila y el ángel del recuerdo lo acompaña
se manda una media luna y un intenso puente macho
rubricando Buenos Aires de arrabal con Pampa y tango).
¡Bailate un tango, Ricardo! Miralo a quién te lo grita
pues no es ninguna pavada, ese muchacho es el bardo,
el de la crencha Engrasada. De la Púa ahora te invita;
¡bailate un tango, Ricardo!

El pintor Leopoldo Presas

¿El tango...? ¡Lo escucho y me cala!



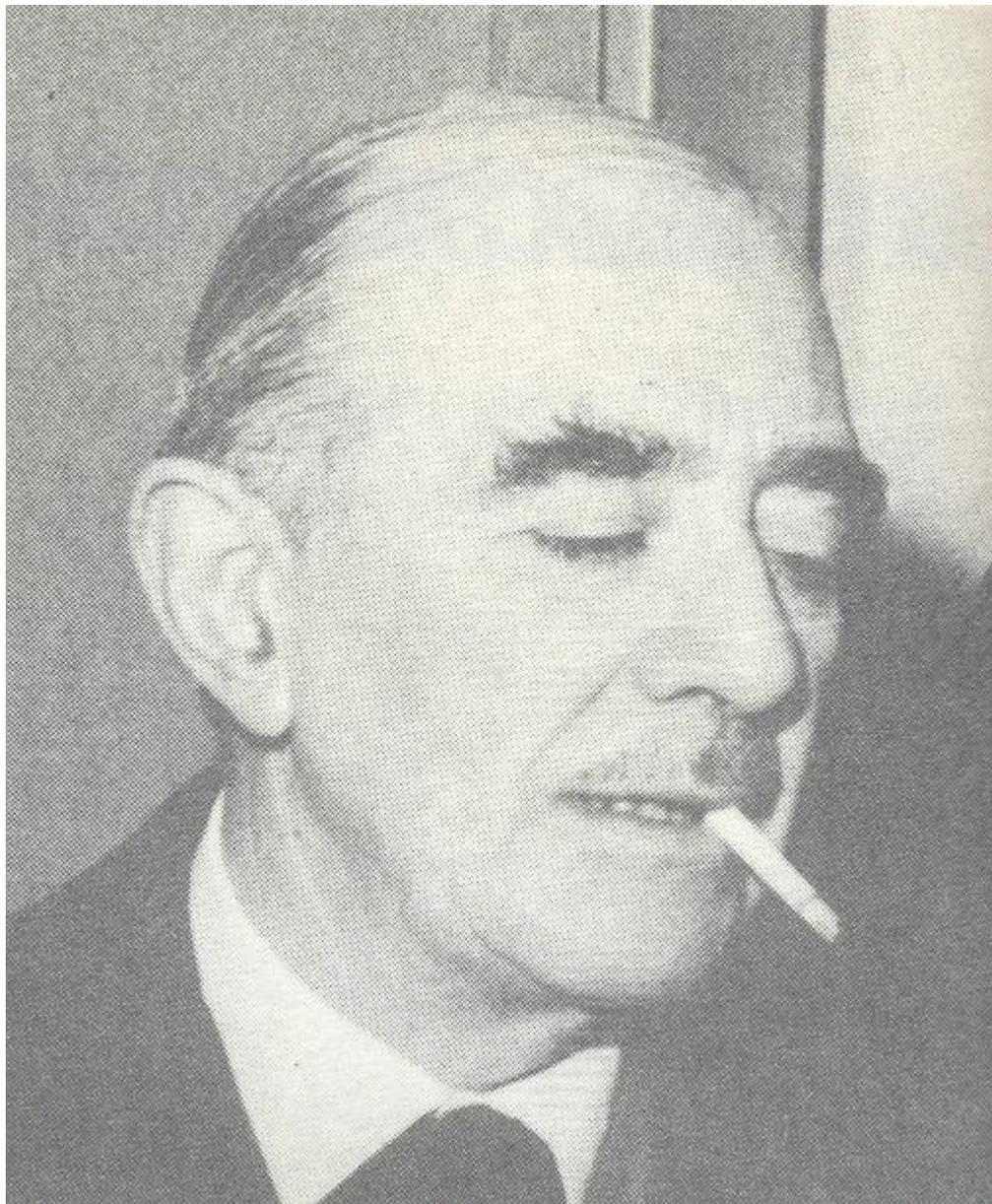
Le Presas

Leopoldo Presas

"Como nadie"

El Tango es para mí una alianza conmovedora de desesperación y felicidad; quizás ha sido en el extranjero donde más sentí la urgencia impostergable de oírlos, y donde significaron -siempre para mí- el rítmico resumen de la mejor nostalgia.

Los catorce con el tango



A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and reads "Manuel Mujica Láinez".

Manuel Mujica Láinez

Los versos que me tocaron en suerte y cuyo título es "Como nadie", hicieron el milagro de lograr el tango que hace mucho yo buscaba.
Gracias, Manuel Mujica Láinez.

Los catorce con el tango



A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Lucio Demare" in a cursive style. Below the signature is a horizontal line.

Lucio Demare

Como nadie

Tango

Canta Reynaldo Martín con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata
Porque me obligó la vida de tu lado a desgarrarme,
y me ha llevado consigo de lugares a lugares,
porque te he visto de lejos,
como un recuerdo en el aire,
como una bruma,

Los catorce con el tango

y acaso como un sueño inexplicable,
puedo decir que te quiero,
como nadie, como nadie,
como nadie, Buenos Aires
Que salga un guapo y proteste con lo
que le dé el coraje,
para explicar que es tu dueño
y él solo capaz de amarte,
¡qué me importa!
si los años
cruzar le hicieran los mares,
y perderte en la distancia
de las extrañas ciudades,
te juro que no querría
volver a tí,
ni nadie, nadie,
como yo, mi Buenos Aires.
Te he tenido y no te tuve, pero estás
siempre en mi sangre,
y está latiendo en mis venas la tibieza
de tus tardes.
Tan dulce sos, dulce mía,
que no sabría cantarte
y si lo ensayo
será por esas cosas de los bailes:
porque sabés que te quiero
como nadie, como nadie,
como nadie, Buenos Aires.
Coda: Porque yo te guardo en mí
con la tibieza de tus tardes
y vos sabés que es así,
Buenos Aires, Buenos Aires.

El pintor: Hector Basaldúa

No en balde el Tango continúa en vigencia a través de los años pues él es una de las manifestaciones más profundas de nuestra personalidad.

Los catorce con el tango



Hector Basaldúa

Hector Basaldúa

"Elegia"

Pienso que el Tango subsistirá siempre porque expresa algo que parece fatal en los argentinos: ese vacío, o distancia, entre lo que cada cuál hace y lo que es.

Los catorce con el tango

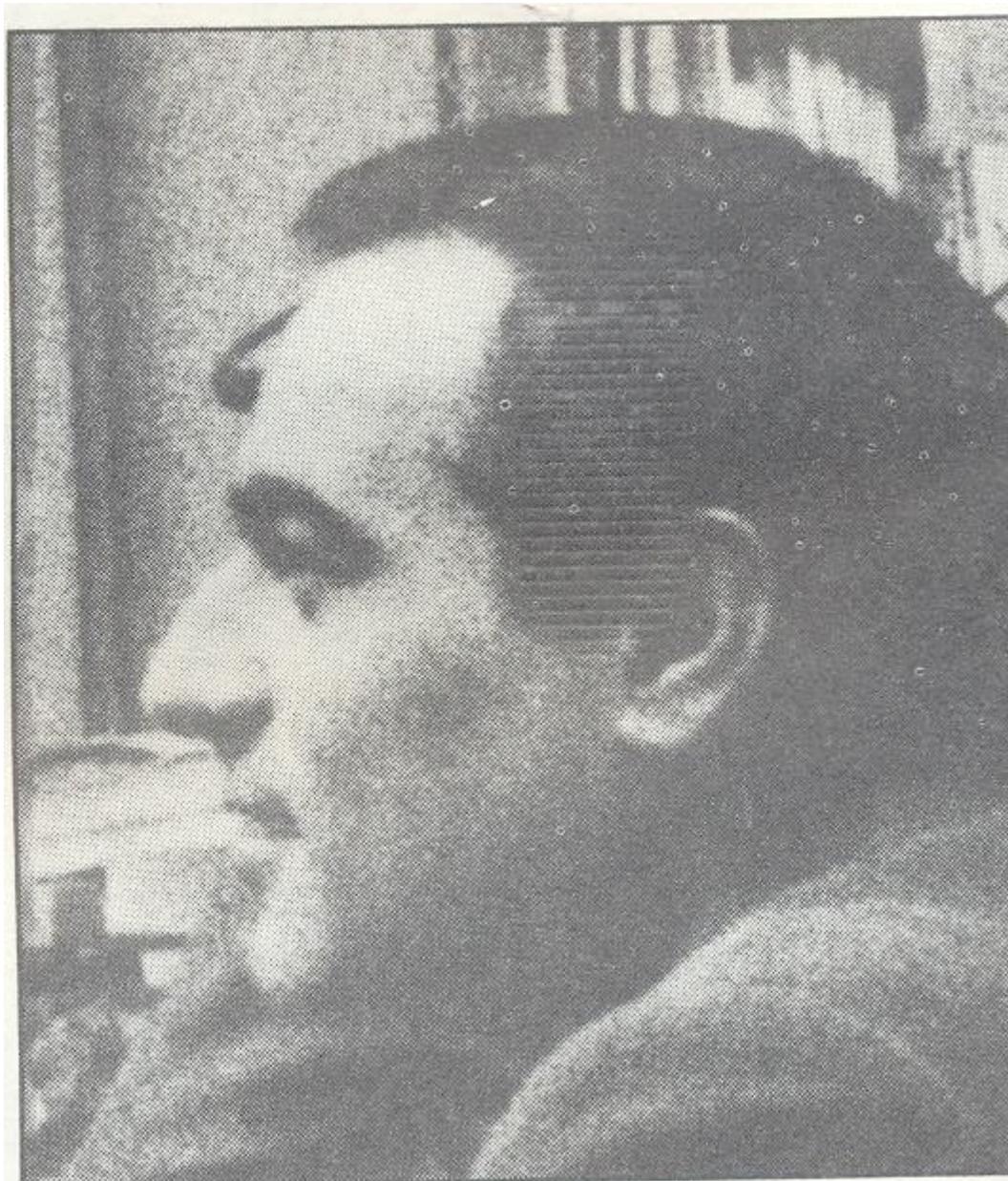


A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Alberto Girri" in a cursive style, with a horizontal line underlining the name.

Alberto Girri

El Tango es un testimonio documental de distintos estratos de Buenos Aires, que van desde el orden social, político y económico hasta el moral y la relación hombre-mujer.

Los catorce con el tango



A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is cursive and reads "Osvaldo Manzi". A horizontal line is drawn below the signature.

Osvaldo Manzi

Elegía

Tango

Canta Héctor Morano con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata
Si hasta en tu sombra me busqué y te quise,

Los catorce con el tango

por qué romper este amargor
que te sigue nombrando y me lo dice
lo que siento de trunco mi dolor.
Sombra mía, hoy ausente,
la memoria
que no muere
ni muriendo,
y que vive
con mi queja,
sombra mía,
plena, plena.
Dulce pena obstinada en llamar,
reclamar,
preguntar,
sombra mía,
¿cuándo
vuelves?,
¿dónde
verte?
Dulce pena obstinada en llamar,
reclamar,
preguntar,
sombra mía,
¿cuándo
vuelves?,
¿dónde
verte?

El pintor: Carlos Alonso

Si queremos sintetizar el sentimiento y el alma de Buenos Aires, podemos hacerlo con una sola palabra: Tango.

Los catorce con el tango



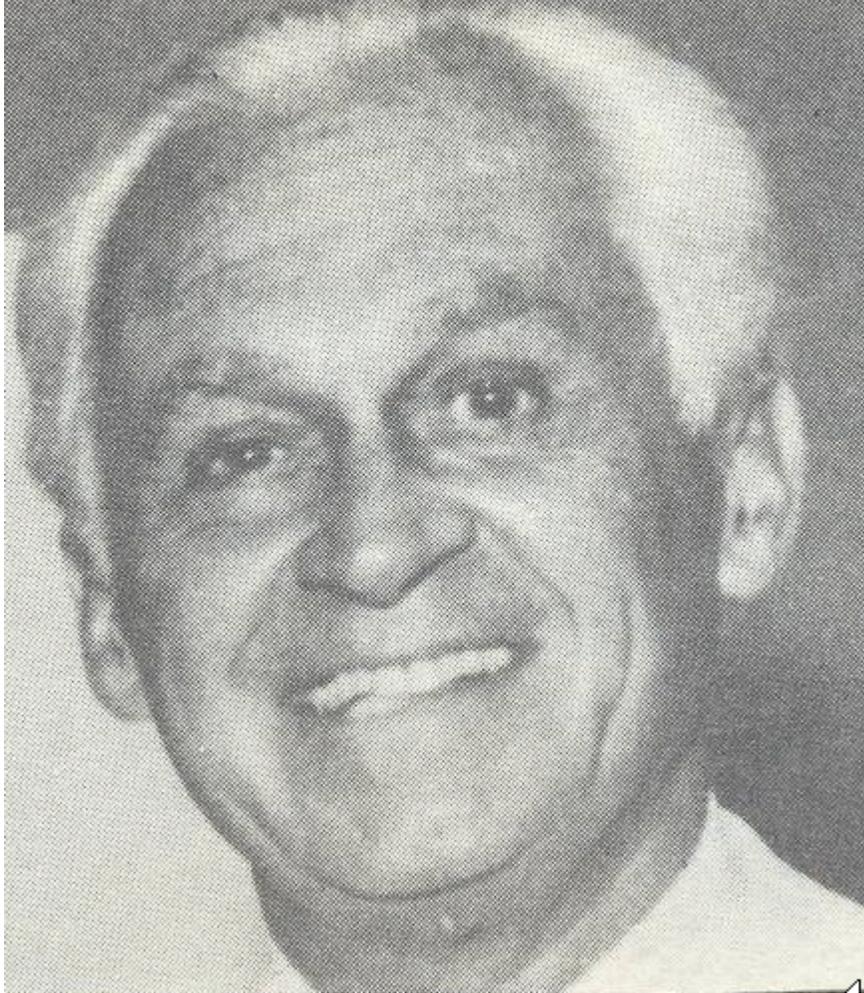
Carlos Alonso

Carlos Alonso

¿En que esquina te encuentro Buenos Aires?

El tango, folklore de Buenos Aires, vibra y crece con la ciudad misma, y posee la gran capacidad de constituirse en la cifra del encuentro sentimental de los argentinos.

Los catorce con el tango



A handwritten signature of Florencio Escardó in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and includes a decorative flourish at the end.

Florencio Escardó

En buena hora los dueños de los andariveles literarios abandonan la teoría de la exploración y el análisis, para ensayar la vivencia poética del tango y constituirse en parte activa de su actualidad y de su futuro.

Los catorce con el tango



Héctor Stamponi

Héctor Stamponi

¿En que esquina te encuentro Buenos Aires?

Tango

Canta Enrique Dumas con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata

En qué esquina te encuentro

Buenos Aires...

¿En qué esquina te encuentro?

Ya no sirve Corrientes y Esmeralda,
no están solos, ni esperan los porteños.

Seguro estoy de hallarte donde sea,
en Nuñez o en Palermo,

en las casas de patios con jazmines

y en los nuevos y altivos rascacielos,

o en la última esquina sin ochava,

de un San Telmo sin negros.

En qué esquina te encuentro

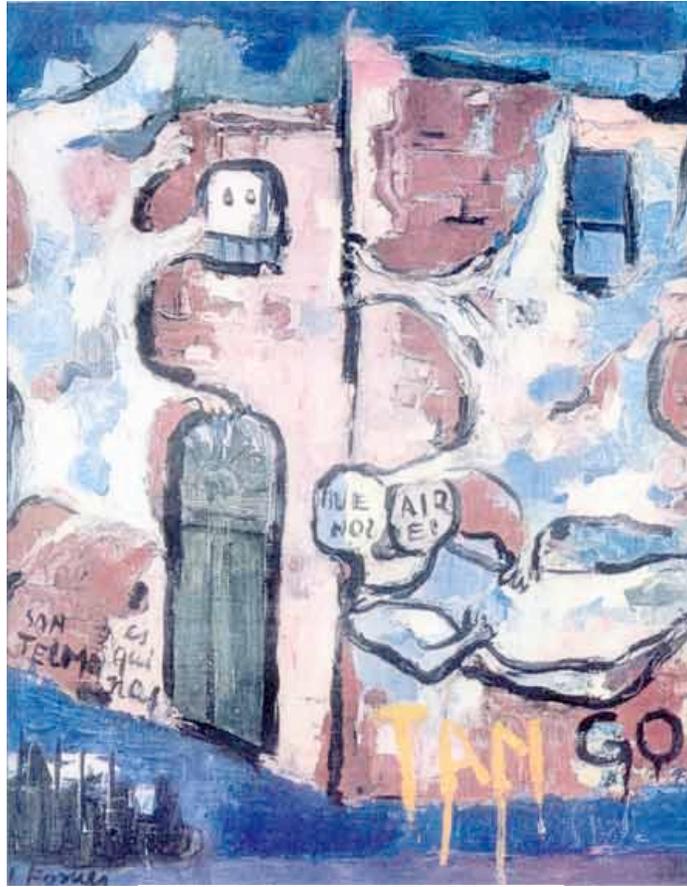
Los catorce con el tango

Buenos Aires...
En Callao y Quintana
mundo ajeno,
tal vez en Mataderos, en la esquina
adonde junta leguas El Resero,
o cerca de la estatua de Florencio,
o rumbo del Abasto por Salguero,
donde anduvo Gardel, silbando tangos
que aguantaron el tiempo
y algunos que no oí..
porque murieron.
¿En qué esquina te encuentro Buenos Aires...
En qué esquina te encuentro:
En la esquina de Borges y Carriego
O en la esquina de Sábato y Pichuco,
Estás en todas, todas las esquinas del arrabal y el centro,
en las verdes Barrancas de Belgrano,
y estás en las riberas del Riachuelo,
cuyas aguas oscuras van diciendo: Juan de Dios Filiberto.
¿En qué esquina te encuentro Buenos Aires...
En qué esquina te encuentro:

La pintora Raquel Forner

Tango que a través del tiempo, conseguiste ubicarte en el espacio.

Los catorce con el tango



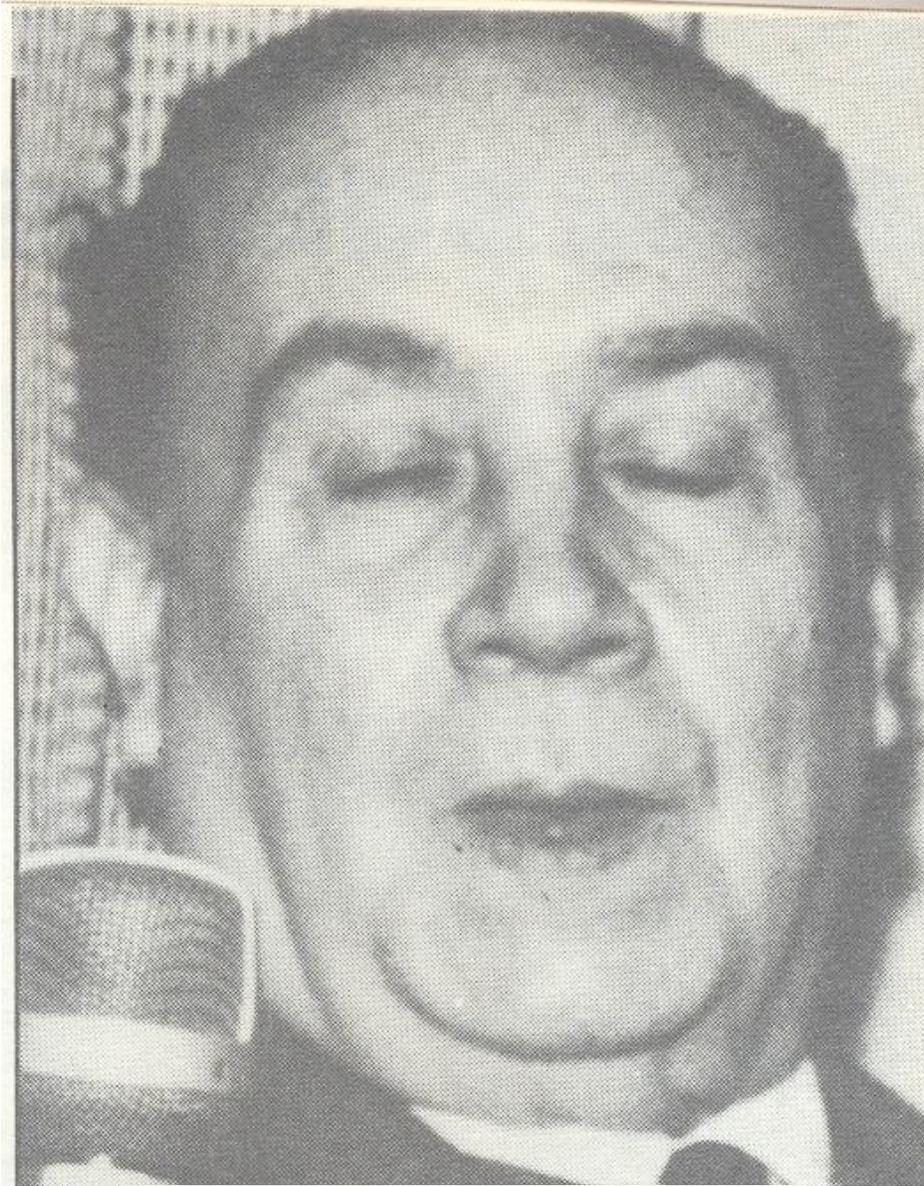
Raquel Forner

Raquel Forner

"La mariposa y la muerte"

El Tango es el "pulso natural" en la muñeca de Buenos Aires.

Los catorce con el tango



Leopoldo Marechal

Leopoldo Marechal

... Como el perfume en la flor.. ... Como el agua en el río..., como el labio en el beso..., como el Tango en mi vida.

Los catorce con el tango



A handwritten signature in black ink on a light-colored rectangular background. The signature is written in a cursive, flowing style and appears to read 'Armando Pontier'. There is a small 'T' trademark symbol at the end of the signature.

Armando Pontier

"La mariposa y la muerte"

Tango

Canta Aída Denis con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata

Una vez mi corazón
dijo en son de profecía
cuando yo empecé a quererte,
que sobre tu mediodía

Los catorce con el tango

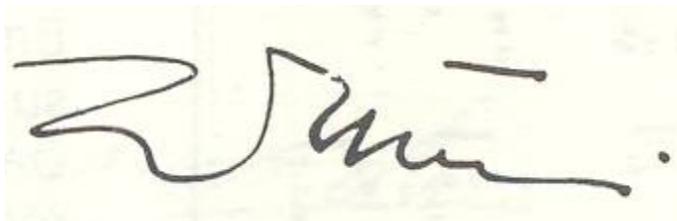
puede girar la canción,
la mariposa y la muerte.
Subía al cielo, subía
la rosa en su elevación,
y sobre aquel mediodía
pudo girar la canción.
Al mediodía, orgullosa,
no se negaba la rosa,
y en su ambición le ponía
su cerco la mariposa.
Ya en su ardiente mediodía,
la rosa tentó la suerte,
y llevársela quería,
en su caballo (a) la muerte.
Y no llora el corazón
lo que lloró en profecía
cuando ni soñé perderte,
que sobre tu mediodía
pudo girar la canción,
la mariposa y la muerte.

El pintor: Zdravco Ducmelic

Tango: Expresión de una inmensa comunidad. Nos acompaña generosamente en nuestro trastrochar con su sabia experiencia.



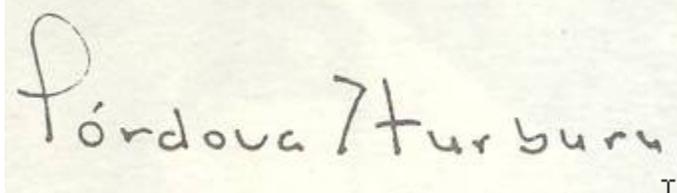
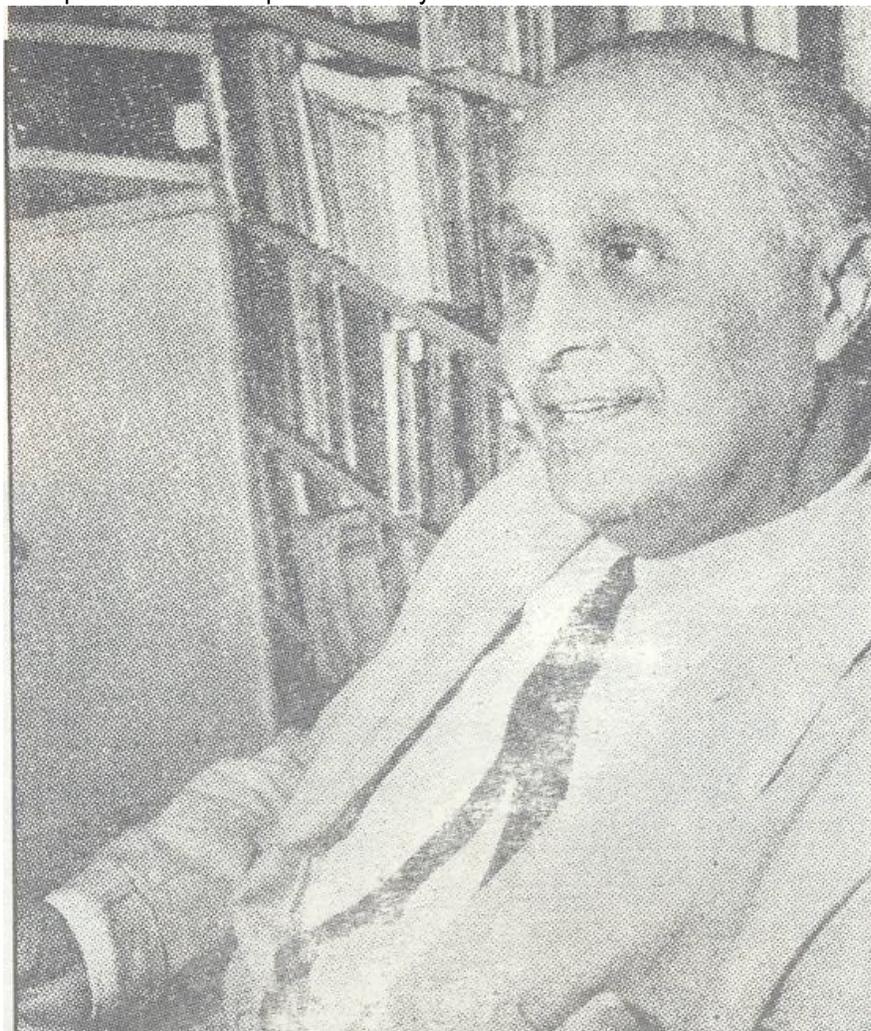
Los catorce con el tango



Zoravko Ducmelle

"Marisol"

La voz varonil y sentimental de Buenos Aires, eso es el tango.
Es la música del porteño solitario que recuerda y sueña.



Córdova Iturburu

Los catorce con el tango

El tango es para mí como expresión musical genuina de mi ciudad, en su dualidad de Danza y Canción, una de las formas populares que si no se siente, es imposible componerlo, bailarlo o cantarlo para que trasunte una emoción.



A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive, flowing style and reads "S. Piana".

Sebastian Piana

"Marisol"

Tango

Canta Reynaldo Martín con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata
El sueño de los peces pequeños

Los catorce con el tango

alucina sus ojos de cisterna.
Se llama Marisol.
Por el jardín de nácar de las nubes camina.
El alcohol de las noches baila en su corazón.
Los desmayados fuegos de la ansiedad nocturna
le calcinan las venas, árbol rosa y azul.
La envuelven, desterrada de la aspereza diurna,
los ámbitos gris-sueño donde muere la luz.
Empolva en la opalina polvera de la luna
su pálida epidermis de alabastro y de flor.
Desde que abrió los ojos, noctámbula, en la cuna
recorre (un)el mundo en sombras que no ilumina el sol.
¿Qué vórtice la arrastra en su espiral plateado?
¿Qué extraña sed le clava su aguja de cristal?
El duende de las risas camina a su costado.
Del otro lado un ángel que no sonrió jamás.
El duende de las risas camina a su costado.
Del otro lado un ángel que no sonrió jamás.

El pintor: Mario Dario Grandi

El tango es la constante poética invariable de la ternura de Buenos Aires.

Los catorce con el tango



Grandi

Mario Dario Grandi

Milonga de albornoz

En un cenáculo de Londres, donde se discutía la influencia de la herencia o del medio sobre la formación de la obra estética, el pintor americano Whistler se limitó a observar art happens (El arte sucede), epigrama feliz que viene a repetir aquel versículo del Evangelio de San Juan, en el cual se lee que el Espíritu sopla donde quiere. Hacia el ochenta, el Espíritu sopló, de un modo modesto en las casas malas de Buenos Aires o de Montevideo. Surge así el tango, cuyos instrumentos fueron el piano, la flauta y el violín, lo cual excluye toda idea de un origen popular u orillero, ya que a los compadritos les bastaban Ascasubi y Carriego bien lo supieron-las seis cuerdas de la guitarra. Surge así el tango, que el pueblo rechazó al principio y en cuya melodía, zafada, vale rosa o nostálgica. Nossentimos confesados, ahora todos los argentinos.

Los catorce con el tango

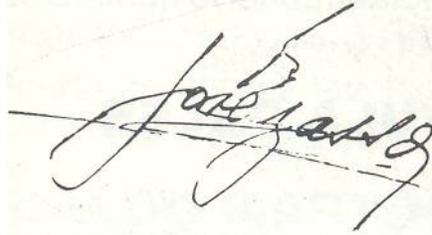


A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'JL' followed by 'Borges' in a cursive script.

Jorge Luis Borges

El tango es el reflejo de la psiquis porteña por ser su refugio añorativo y triste.

Los catorce con el tango



Jose Basso

Letra

Jorge Luis Borges

Tango milonga

Música José Basso

Canta Enrique Dumas con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata

Alguien ya contó los días
alguien ya sabe la hora
alguien para Quien no hay
ni premuras ni demora.

Albornoz pasa silbando,
una milonga entrerriana;
bajo el ala del chambergo
sus ojos ven la mañana.

La mañana de este día

Los catorce con el tango

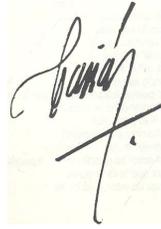
del ochocientos noventa;
en el bajo del Retiro
ya le han perdido la cuenta,
de amores y de trucadas
hasta el alba y de entreveros
a fierro con los sargentos
con propios y forasteros.
Se la tienen bien jurada
más de un taura y más de un pillo
en una esquina del sur
lo está esperando un cuchillo.
No un cuchillo sino tres,
antes de clarear el día,
se le vinieron encima
y el hombre se defendía.
Un acero entró en el pecho
ni se le movió la cara
Alejo Albornoz murió
ya le han perdido la cuenta
como si no le importara.
Pienso que le gustaría saber
saber que hoy anda su historia en una milonga
el tiento es olvido y es memoria.

El pintor: Carlos Cañas

Tango: Nostalgias de mi niñez en San Telmo y Pompeya.
De mis barrios, Patricios y Barracas.



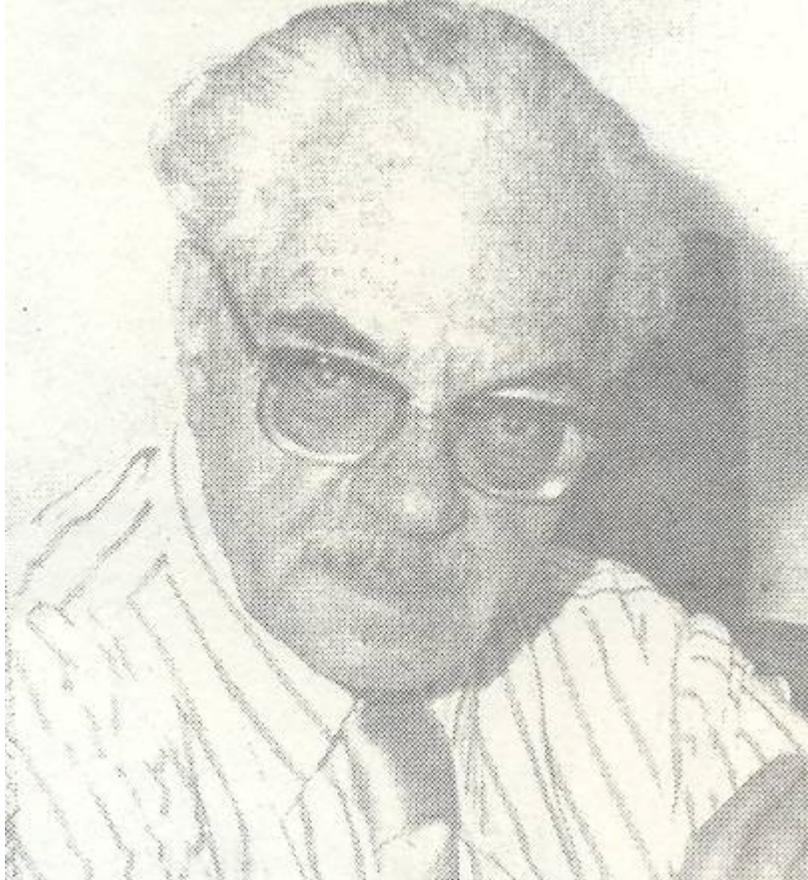
Los catorce con el tango

A handwritten signature in black ink on a light yellow background. The signature is stylized and appears to read 'Cañas'.

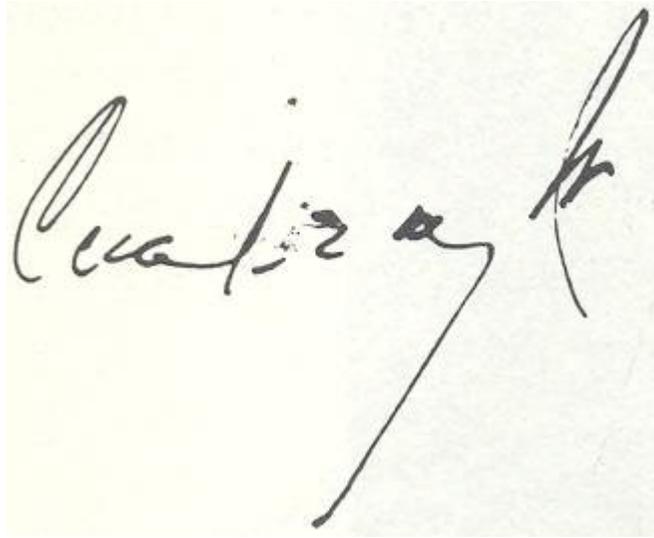
Carlos Cañas

"Nadie puede"

Un génesis porteño debería empezar así: En el principio fueron creados el hombre y la mujer. Y enseguida se inventó el tango para que pudieran entenderse bailando, cantando o callando...

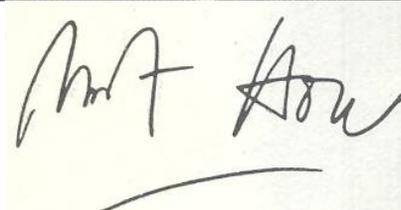
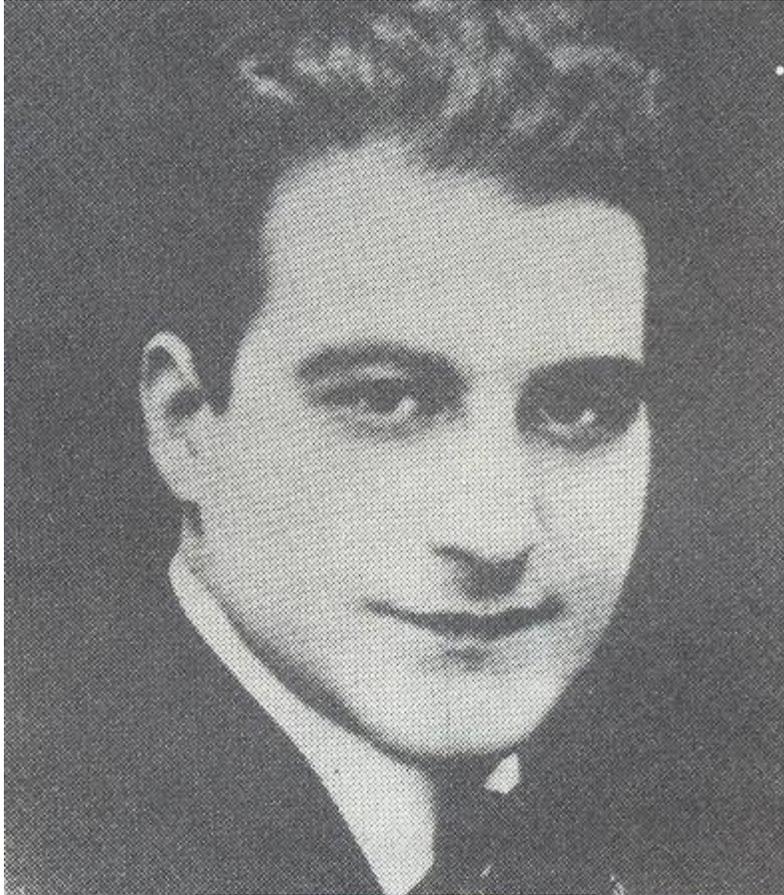


Los catorce con el tango

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and reads "César Tiempo".

César Tiempo

El Tango es una conversación rimada.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and reads "Carlos Gardel".

Los catorce con el tango

Enrique Delfino

"Nadie puede"

Tango

Canta Paula Gales con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata

Para vos no existe

nadie más que vos.

A todas las cosas

le decís que no.

Vos querés a un Santo

y es Sanseacabó,

tu vida en una calle oscura sin salida.

Si ves a un amigo

no lo saludás,

si pasa una "naifa"

la menospreciás.

Ves con tus cristales de "toyufa"

todo el mundo envueho en "mufa"

y de "mula" te llenás.

Nadie puede

desbaratar la primavera,

parar la máquina del sol,

decir: "señor,

el mundo se acabó".

Nadie puede

llenar el cielo de basura,

manchar la vida y el amor.

Ni un Dios podría hacerlo

vuelto loco de repente,

vos no sos Dios.

Siempre andás "mufado"

todo lo ves mal,

el amor es "mufa"

"mufa" la amistad.

Un collar de brasas

a todo colgás,

tus perros ladran a las pobres lunas mansas.

Comprendé que el mundo

se hizo para que

el hombre sea hombre,

la mujer mujer

y el amor se tienda como un puente

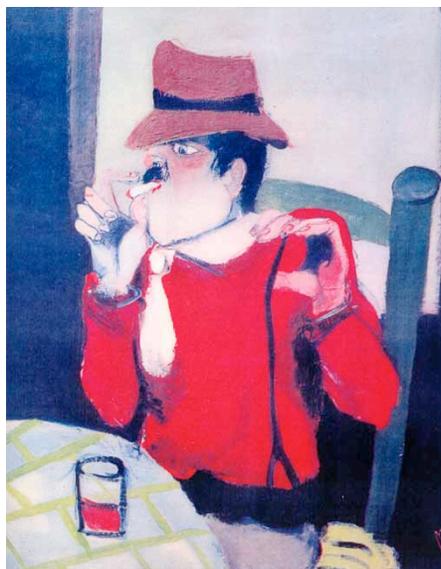
para que toda la gente

tenga un poco mas de té.

El pintor: Julio Martínez Howard

El Tango tiene esencia de eternidad pura, más allá de todo almanaque.

Los catorce con el tango



Julio Martínez Howard
DELIA

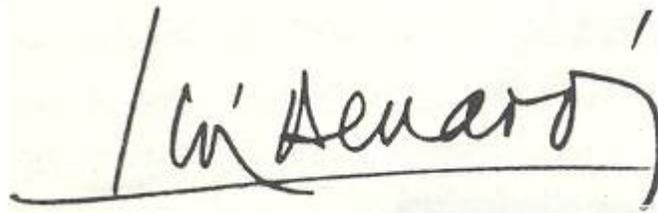
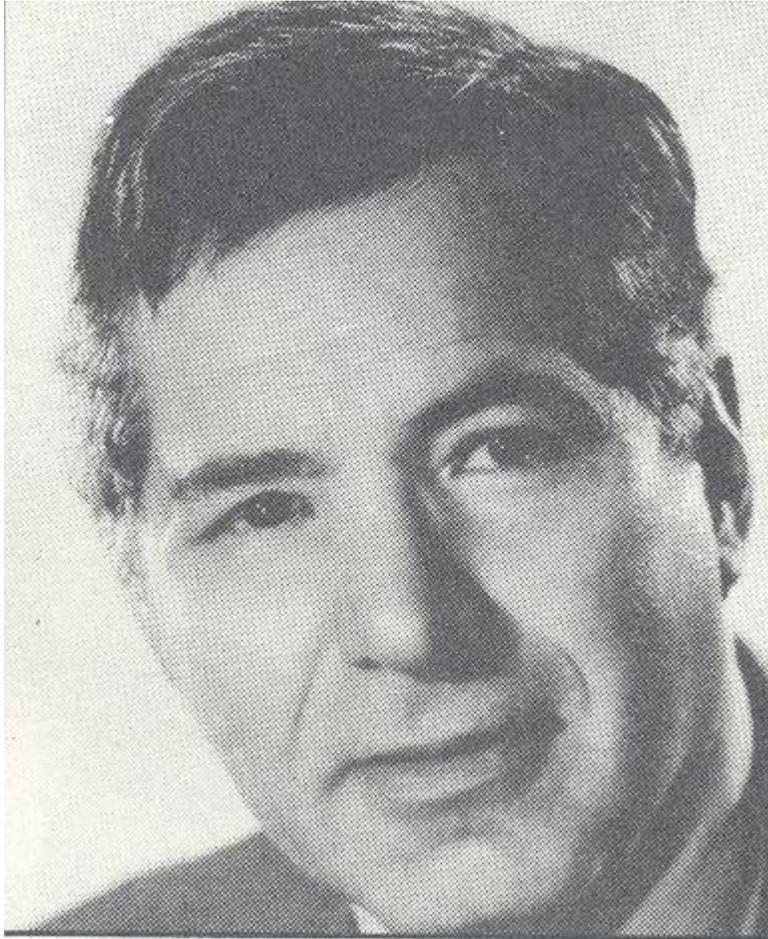
Julio Martínez Howard.

"Oro y gris"

Como el alma de Buenos Aires, el tango es, a la vez, uno y múltiple. Desafío, alarde, confesión volcada, según su tiempo, en él se reconoce y expresa la ciudad.

Los catorce con el tango

León Benarós



Veo en el Tango la trayectoria de un pensamiento íntimo que salta de su reducto para proyectarse hacia todos los pensamientos, recibiendo también generosamente el mensaje de todos ellos e incorporándolo al propio como maravillosa síntesis de sentimientos asimilados por su prodigiosa personalidad, nítida pero abierta.

Por eso siento mi tango como receptáculo de giros y estados de ánimo universales albergados en un particular y firme carácter que, lejos de sufrir mengua por ello, se engrandece como pensamiento y cobra fuerza trascendente como personalidad. La personalidad del Tango, así, no es otra cosa que el reflejo fiel de la personalidad del hombre argentino.

Los catorce con el tango



A handwritten signature of Mariano Mores in black ink on a light background. The signature is written in a cursive, flowing style.

Mariano Mores

Oro y gris

Tango

Graba el quinteto vocal de Ricardo Verón como voz solista con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo

Letra León Benarós

Caía en oro y gris el día azul
del hondo abril
en que llegaste.

Tal vez lo eterno fue de nuestro amor
el llanto aquel
que derramaste.

Divina criatura musical...

Asombro fiel de tu mirada angelical.

Y (tu) melena, como un cálido trigal
iba encendiendo sin querer
a mi sereno atardecer,

Los catorce con el tango

que iluminaste.
¡Qué breve fue la flor
de tu ansiedad
y tu temor,
en nuestro amor!
Pequeña mía,
sentimental,
ardiente rosa
de mi rosal:
Estoy poblado de tu ausencia
Y este dolor me hace feliz
La calle es niebla y cerrazón
y, mientras digo mi canción
lloviendo está en mi corazón
en oro y gris...
Estoy poblado de tu ausencia
Y este dolor me hace feliz
La calle es niebla y cerrazón
y, mientras digo mi canción
lloviendo está en mi corazón
en oro y gris...

El pintor: Raúl Soldi

Los tangos no sólo se bailan y se cantan, se recuerdan.



Los catorce con el tango

Raúl Soldi

Raúl Soldi

El Tango, íntimo dueño de la ciudad, es también el espejo donde la innumerable Buenos Aires fija su imagen única y tiene un solo rostro sensible.

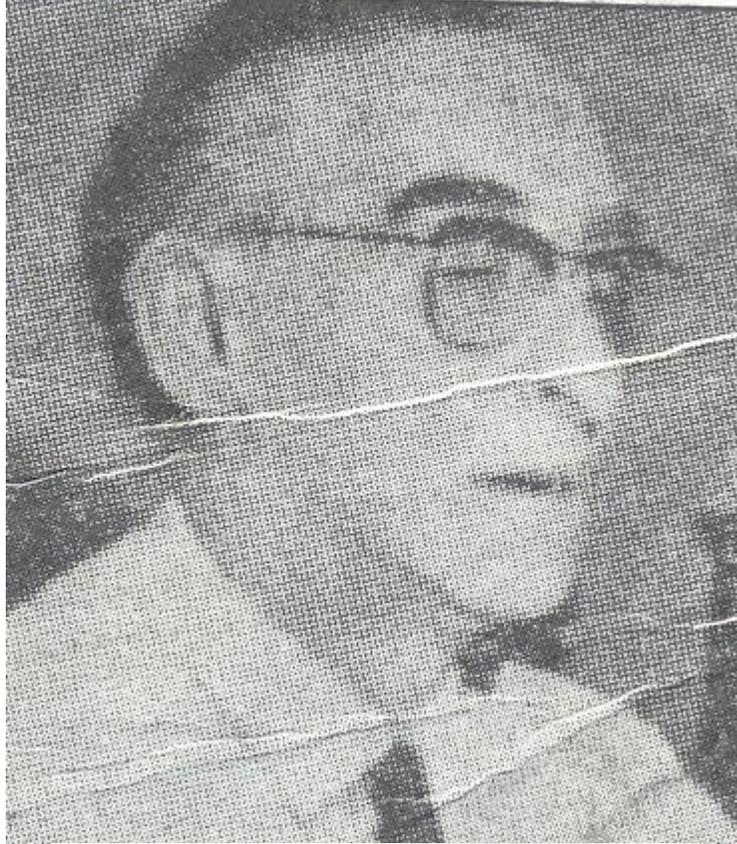


C. Mastronardi

Carlos Mastronardi

Recorrí gran parte del mundo. No creo que haya música popular más amistosa que la del Tango.

Los catorce con el tango



Miguel Caló

Sabor de Buenos Aires

Letra

Carlos Mastronardi

Música Miguel Caló

Canta Reynaldo Martín con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata

Anduve solo y perdido
en la neblina del barrio.

Cuando en cada café, y en cada esquina
se me ganaba el corazón un tango.

Buscando sabor de Buenos Aires

Pasé por unas calles que hoy cambiaron

Y en los cafés ví hombres solitarios

que de su juventud vinieron con sombreros,

y así nomás quedaron

leyendo un viejo diario.

Sentí todo el sabor de Buenos Aires

llegando del pasado

Los catorce con el tango

caminando por calles de recuerdos palpitantes
y en un umbral, sentado, igual que antes
oyendo un viejo tango,
vi un hombre silencioso:
callado, parecía misterioso;
cantando, era el patrón de Buenos Aires.
Buscando sabor de Buenos Aires
Pasé por unas calles que hoy cambiaron
oyendo un viejo tango,
vi un hombre silencioso:
callado, parecía misterioso;
cantando, era el patrón de Buenos Aires.

El pintor: Carlos Torrallardona

El Tango yo lo siento como algo mío. Tal es así que cuando lo pinto o lo dibujo, lo bailo. Me nace de adentro.



Torrallardona

Carlos Torrallardona

"Setenta balcones y ninguna flor"

Los catorce con el tango

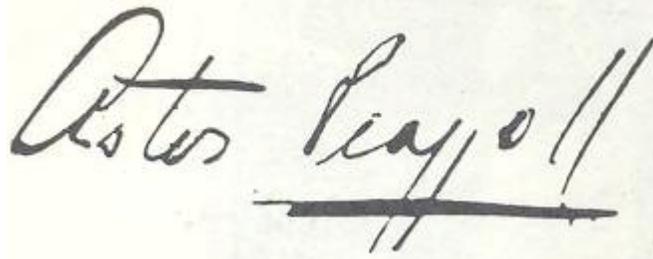
La bendición de un Tango desciende de lo alto.



Baldomero Fernández Moreno

Baldomero Fernández Moreno
El Tango es el eco de la Ciudad de Buenos Aires.

Los catorce con el tango



Ástor Piazzolla

"Setenta balcones y ninguna flor"

Tango canción

Música Ástor Piazzolla

Graba el quinteto vocal de Ricardo Verón como voz solista con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo

Setenta balcones hay en esta casa,
setenta balcones y ninguna flor...
¿A sus habitantes, Señor, qué les pasa?
¿Odián el perfume, odian el color?
La piedra desnuda de tristeza agobia.
¿dan una tristeza los negros balcones!
¿No hay en esta casa una niña novia?

Los catorce con el tango

¿No hay algún poeta lleno de ilusiones?
¿Ninguno desea ver tras los cristales
una diminuta copia del jardín?
¿En la piedra blanca trepar los rosales.
en los hierros negros abrirse un jazmín?
Si no aman las plantas no amarán el ave,
no sabrán de música, de rimas, de amor.
Nunca se oirá un beso, jamás se oirá un clave...
¡Setenta balcones y ninguna flor!
Si no aman las plantas no amarán el ave,
no sabrán de música, de rimas, de amor.
Nunca se oirá un beso, jamás se oirá un clave...
¡Setenta balcones y ninguna flor!

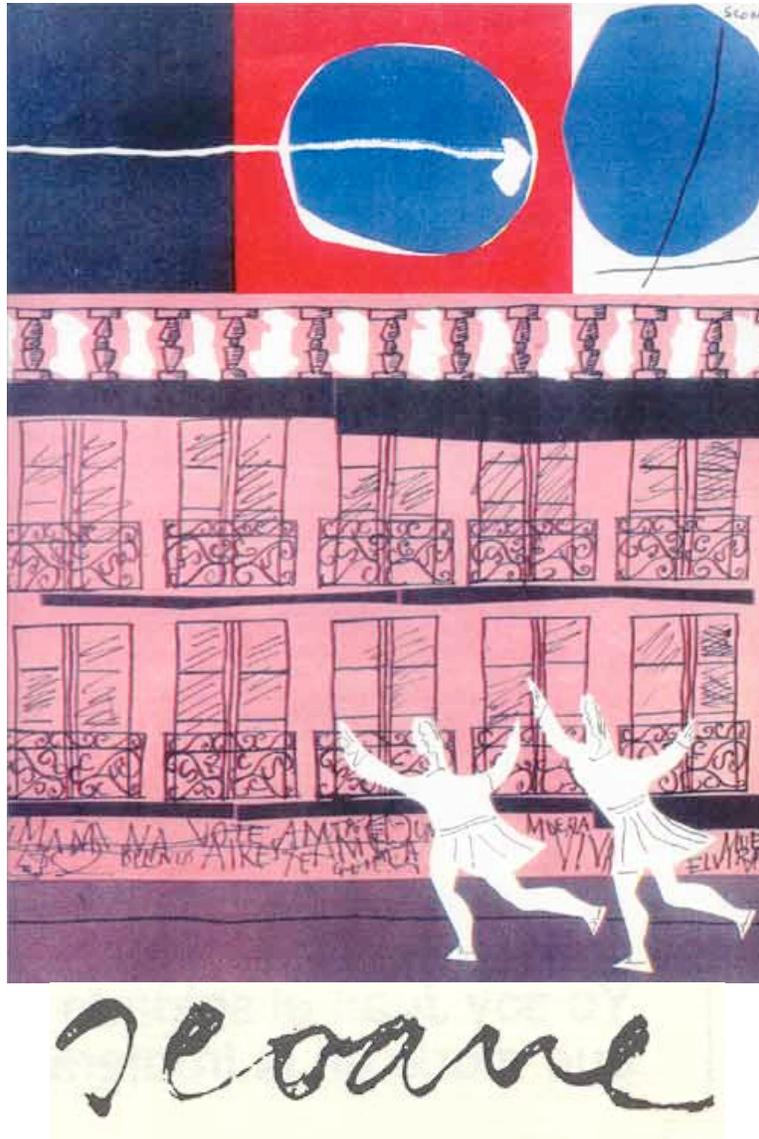
El pintor: Luis Seoane

Conocí el Tango lejos de Buenos Aires, siendo estudiante en Santiago de Compostela.

Era una época en que el tango dominaba Galicia y España. Los emigrantes gallegos al regresar llevaban en los labios y en el corazón, con tangos muy sabidos en todas partes, el nuevo tango, el que acababa de imponerse en bailongos porteños y por patotas de esquina.

Cualquier tango significaba, más que su letra trayendo al ex emigrante el recuerdo de Buenos Aires, y a los gallegos en general, una indescriptible nostalgia de familiares emigrados y de esa ciudad desconocida: Buenos Aires.

Los catorce con el tango



Luis Seoane.

"Tango para Juan Soldado"

¿Hay una auténtica resurrección del tango? No lo sé, pero si sé que los buenos -que son muchos- vivirán como siguen viviendo los viejos romances castellanos después de haber desaparecido, hace siglos, el estilo de vida que cantaban.

Los catorce con el tango



A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Conrado Nale Roxlo" in a cursive script. Below the signature is a horizontal line.

Conrado Nale Roxlo

el Tango es expresión auténtica y le debe a ello su inmortalidad porque hay en su música, porque hay en su verbo, la imagen de un pueblo que lo sabe amar.

Los catorce con el tango



Alfredo De Ángelis

Alfredo De Ángelis

"Tango para Juan Soldado"

La Letra Conrado Nale Roxlo

Música Alfredo De Ángelis

Canta Claudio Bergé con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata

Mi caballo de sombra galopa
por mi sombra imprecisa montado.

Soy el alma de un pobre soldado
de la antigua frontera del Sur.

Tará, tarará los clarines,
rataplán, rataplán los tambores.

Nunca supe de flores ni amores,
fue mi parte miseria y valor.

¿Fué bola suelta?

¿Fué lanza seca?

Los catorce con el tango

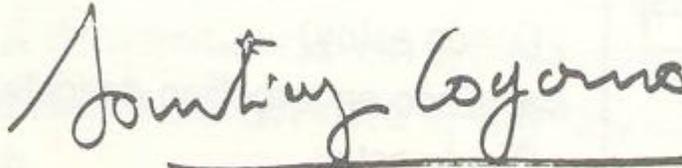
Tan sólo sé
que marcado por el sello
de la mueca
del degüello
estirado me quedé.
Voy buscando en mi noche, Dios mío,
tu divino fortín estrellado,
ten piedad de este humilde soldado
alma en pena sin gloria y sin luz.
La oración de mi madre me guía,
pero es vieja y no acierta el camino.
Yo soy Juan el soldado argentino
que murió en la frontera del Sur.

El pintor: Santiago Cogorno

Tango es conjunción de esencias populares.



Los catorce con el tango

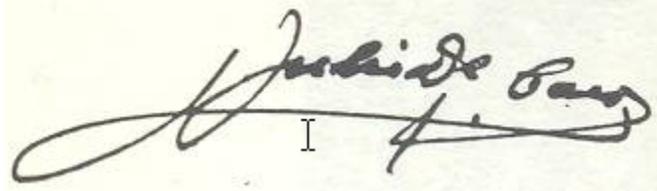


Santiago Cogorno

Santiago Cogorno

El Tango es una pasión íntima que se expresa cantando o con la música callejera de la soledad y de las penas del hombre que silba.

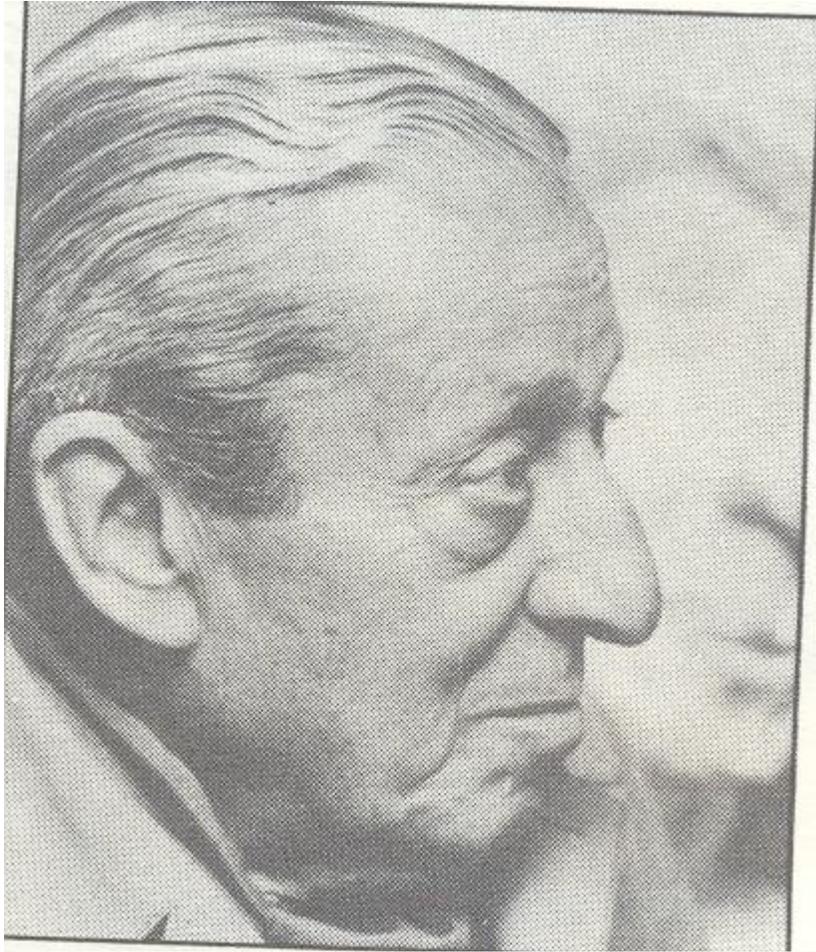
Nicolás Cocaro



Nicolás Cocaro

El Tango se caracteriza por la pureza de su concepción y por la hondura de su inspiración fácil, es parte de nuestro pueblo, por él apreciamos el nervio de la metrópoli; su esperanza, su pena; no todo es guapeza., ya que también ríe, canta, llora, se conduele, ama y sufre; es historia viviente.

Los catorce con el tango



A handwritten signature of Julio De Caro in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive, flowing style.

Julio de Caro

Un silbido en el bolsillo

Tango

Julio De Caro

Música Julio De Caro

Letra Nicolás Cocaro

Canta Enrique Dumas con la orquesta dirigida por Alberto di Paulo, para Fermata

Con un silbido doliente en el bolsillo,
deambulando te busco por mis sueños;
desarraigado y solo no comprendo,
ni a la vida, ni a la muerte estremecida.

Yo desafío a Dios desde mi nada,
que me conteste qué hizo de mi vida.

Los catorce con el tango

El me cubrió de bruma tan oscura,
que dejó con mi amargura,
sólo un sueño sin olvido
y un silbido en el bolsillo.
¿Dónde estoy,
sepultado en torbellino de tristeza?
¿Dónde estoy,
entre sombras y entre labios que no
besan?
¿Dónde estoy,
en un fuego sin perdón y sin piedad?
y el silencio de la nada,
es zarpazo y puñal en su maldad.
Desde estas manos y desde esta cara,
un infierno de amor es hoy mi herida,
y en lo horrendo de esto no comprendo,
ni a la vida, ni a la muerte estremecida.
Yo desafío a Dios desde mi nada,
que me conteste qué hizo de mi vida.
El me cubrió de bruma tan oscura,
que dejó con mi amargura,
sólo un sueño sin olvido
y un silbido en el bolsillo.
¿Dónde estoy,
en un fuego sin perdón y sin piedad?
y el silencio de la nada,
es zarpazo y puñal en su maldad.

Los catorce con el tango



Vicente Forte

Vicente Forte

El tango no nació para la espectacularidad. Su raíz intimista gestó la imagen del hombre de nuestra ciudad a nivel cotidiano, lo dibujó nítidamente, sin esfuerzo..., como un cantar de pájaros. Pero pretender detenerlo en el pasado es tan suicida como retorcerlo intelectualmente. El tango enfrenta un nuevo tiempo, porque también el hombre nuestro lo está enfrentando en su cotidianidad, estas nuevas imágenes, para expresarlas es un reto a los creadores del tango: el destino está en sus maños.

Tango, te cambiaron de pinta

Rubén Nicolás Fernández Barbiery, "Tabanillo", "Rubén Fernández de Olivera"

Poeta, autor, escritor y comentarista. Nació en Buenos Aires el 18 de enero de 1898.

Juan Benjamín Russo, ("El Cieguito") "Richard Russo"

Pianista, guitarrista, violinista, violoncelista y recitador. nació en Buenos Aires el 5 de diciembre de 1905 y allí falleció el 5 de octubre de 1974. A los cuatro años de edad perdió la vista y a los cinco ya tocaba el piano, después aprendió guitarra, violín y cello, instrumento del cual era un virtuoso.

Tango (363) junio 20, 1929

Número de la prueba matriz de la casa grabadora (Se hicieron 2 pruebas el mismo día: 4265 y 4265-1). N° de orden de publicación o de grabación de la primera aparición del título: 544. N° secuencial de grabación: 656

Número de serie del disco original 18278 Lado B. Duración en minutos: segundos 2:11

Los catorce con el tango

Grabación realizada en Buenos Aires para el sello Odeón. Acompañamiento con guitarras de Guillermo Desiderio Barbieri, la "segunda guitarra", el "Negro" Barbieri era el más antiguo guitarrista cuando se produjo el accidente en Medellín (donde murió). Se había incorporado en 1921, cuando aún Gardel actuaba en dúo con Razzano, Gardel lo llamaba "el Barba", fue descubierto en la ciudad de Lincoln, en la provincia de Buenos Aires, en el transcurso de una gira del dúo Gardel-Razzano por el interior de la Argentina y José María Aguilar este último incorporado al grupo Gardel en 1928. El debut de Aguilar se produjo el 18 de julio de 1928. Lo llamaban "el Indio" y su mal genio lo llevó a dejar el acompañamiento de Gardel en varias oportunidades, aunque siempre volvía después de su enojo.

Tema: Reproche por los cambios del tango.

Firulete³ trazado en la vereda
frente al viejo convento⁴ de arrabal⁵,
de aonde⁶ salió la purreta⁷ milonguera⁸
que se engrupe⁹ a los giles¹⁰ del Pigalle.
Te has llegao hasta el centro¹¹ 'e prepotencia
y como hombre de agallas te has portao
y hasta aquellos que la van con decencia
a los sonos del fuele¹² has dominao.

Tango,
que ocupas el primer rango
en milongas y salones
en el centro y arrabal.

Tango,
flor de lujuria y de fango
que los dandys¹³ y matones
por vos dan hasta el puñal.
Te cambiaron la pinta allá en Europa
y en francés te llamaron "le tangó"¹⁴

³ Firulete: Del gallego-portugués "ferolete", por florete masculino América Meridional. Adorno superfluo y de mal gusto. Usase más en plural. Acción de mover caprichosamente el cuerpo en uno u otro sentido. Dícese del baile cuyas figuras y mudanzas dependen de la imaginación o capricho de los bailarines.

⁴ Convento, (Conventiyo, Conventillo): Casa de vecindad con patio en la que conviven varias familias de extracción humilde. Viene de conventículo que también quiere decir prostíbulo.

⁵ Arrabal: Del ár. ar-rabad, el barrio de las afueras. m. Barrio fuera del recinto de la población a que pertenece. [m.]Cualquiera de los sitios extremos de una población. [m.]Población anexa a otra mayor.

⁶ Aonde

⁷ Purreta: Femenino de purrete niño, muchacho. De origen incierto.

⁸ Milonguera: Relacionado con la milonga, baile, danza bulliciosa. || Fiesta familiar, improvisada, con baile. || Alboroto, desorden entre varias personas. || Chisme, enredo, intriga. || Cuento falso o fabuloso. || Mezcla, confusión, falta de claridad. || Rezongo, regaño, discusión inútil y sin provecho. || Negocio enredado y de difícil salida. || Menejos ocultos con que se prepara algún fraude o engaño.

⁹ Engrupe: Indictivo, tercera persona singular de engrupir: Engañar, embaucar, mentir. || Falsear o desviar la verdad en beneficio propio. Hacer caer en un error. || Halagar, arrebatar el sentido. || Encantar. || Producir ilusiones vanas y fútiles. || Seducir, cautivar. || Entretener, distraer.

¹⁰ Gil: Del caló "jily" (gili), tonto. Cándido, estúpido, tilingo, pobre de espíritu. || Para la gente del hampa el hombre honrado, que no comprende la movida. || Distráido, majadero, mentecato. || Poco atento. || Que se deja engañar con facilidad. || Cargante, torpe, pesado. || Sin iniciativa. || Quien se hace el tonto para no trabajar. Panoli.

¹¹ Centro: Por antonomasia la zona de la ciudad de Buenos Aires comprendida entre la avenida de Mayo, Callao, Santa Fe y Leandro Alem. En Medellín Junín ahí cerquita de Soma.

¹² Fuele: Bandoneón, aparece también como "fueye". Bandoneón. A Charlo y a Maida les creo escuchar "bandoleón", además "bandola" es también sinónimo de la caja. Igualmente la llaman "verdulera".

¹³ Dandys

Los catorce con el tango

pero vos no has cambiado con la ropa
y seguís siendo siempre como yo.

El dolor del convento¹⁵ en que naciste
no sé si por tu bien o por tu mal,
vas derramando en tu cadencia triste
como es triste también el arrabal.

Tango,

que cuando me falta un mango¹⁶
te canto y me das consuelo
llenándome el corazón

Tango,

por más perverso y guarango¹⁷
para mi sos como el cielo
aunque seas mi perdición.

¹⁴ Le tangó: Pronunciación en francés de la palabra "tango". Muchas de las palabras en ese idioma toman una acentuación aguda.

¹⁵ Convento, (Conventiyo, Conventillo): Casa de vecindad con patio en la que conviven varias familias de extracción humilde. Viene de conventículo que también quiere decir prostíbulo.

¹⁶ Mango (generalmente en plural): Unidad monetaria de la República Argentina, originada en la síntesis de marengo homónimo de la moneda de 20 liras hecho acuñar por Napoleón después del triunfo de Marengo.|| Peso.|| Billeto de banco. || Dinero en general. En Antioquia diríamos "Sin un peso"

¹⁷ Guaranga: Grosero, ordinario, de medio pelo.